

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-методического  
совета факультета  
Государственной культурной политики**

**Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РУССКОЕ НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
В СОБРАНИЯХ МУЗЕЕВ**

**Направление подготовки *51.04.02 Народная художественная культура***

**Профиль подготовки *Культурное наследие русского народа***

**Квалификация выпускника: *магистр***

**Форма обучения: *очная***

## Раздел 1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика			Наименование оценочных средств  (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/  шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	Индикаторы формируемых компетенций	Результаты обучения	
ПК – 9 Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере;	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации;</li> <li>• технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественные коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов.</li> </ul> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере</li> <li>• анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;</li> <li>• выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества.</li> </ul> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп;</li> <li>технологиями выработки краткосрочной и долговременной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия.</li> </ul>	<p>Знать: общие закономерности деятельности музеев, различных музееведческих школ;</p> <p>Уметь: ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения;</p> <p>Владеть: междисциплинарными методами исследований и уметь применять их в анализе современной историко-культурной проблематики;</p>	
ПК – 12 Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <p>- традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры</p>	<p>Знать: особенности комплектования музейных коллекций классификации, систематизации и интерпретации музейных предметов;</p>	

культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества;	<p>- основные ценности традиционной народной художественной культуры и мотивирован на применение ценностей традиционной народной художественной культуры и осознает значимость их трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры;</li> <li>- систематизировать и отбирать наиболее эффективные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.</li> </ul> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться и уметь самостоятельно исследовать музееведческую литературу;</li> <li>Владеть: культурой научного мышления, базирующегося на системных представлениях об обществе и природе;</li> </ul>	
--	--	---	--

			Оценочные средства
№	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Музей как социокультурное явление	ПК – 9; ПК – 12:	Конспект, аннотирование, собеседование на семинаре; доклад-презентация.
2	Раздел 2. Музеи декоративно-прикладного искусства.	ПК – 9; ПК – 12:	Собеседование на семинаре, вопросы, доклад-презентация
3	Раздел 3. Музеи народных музыкальных инструментов	ПК – 9; ПК – 12:	<b>Текущий контроль,</b>  Творческое задание, собеседование на семинаре, составление презентации, доклад-презентация
4	Раздел 4. Музеи русского костюма	ПК – 9; ПК – 12:	Аннотирование, собеседование на семинаре, вопросы к зачету.

	Раздел 5. Культурно-просветительская и культурно-образовательная деятельность музеев.	ПК – 9; ПК – 12:	Аннотирование, собеседование на семинаре, вопросы к зачету, <b>Зачет</b>
--	--	------------------	---

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

**Тест № 1**

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<b>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными</b>		
1.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	К основным свойствам музейного предмета не относится	а) аттрактивность б) информативность в) экспрессивность г) древность
2.	ПК-12 способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного	Художественные музеи делятся на	а) музеи изобразительного искусства б) музеи народного искусства в) декоративно-прикладного искусства г) все ответы верны

	художественного творчества		
3.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?</i>	а) Городецкая роспись б) Хохлома в) Абрамцево-кудринская резьба г) Вологодское кружево
4.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>Уникальным музейным предметом не является</i>	а) типовой предмет б) реликвии в) каменные орудия эпохи неолита г) высокохудожественные произведения изобразительного искусства
5.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>К основным способам комплектования фондов музея не относится</i>	а) тематическое б) индивидуальное в) систематическое г) комплексное
6.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:</i>	а) купавка б) замалёвок в) букет г) оживка
7.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>Основные формы комплектования музейных предметов это</i>	а) закупки коллекций б) дар в) целевые заказы г) все ответы верны

	Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере		
8.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся</i>	а) институциональный б) предметный в) комплексный г) все ответы верны
9.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>Что такое Декоративно-прикладное искусство?</i>	а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту б) заводские изделия в) изделия из соломки г) изделия на продажу
10.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>Понятие «музей» ввели в культурный обиход</i>	а) древние римляне б) египтяне в) древние греки г) ассирийцы
11.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>Подробное описание внешнего вида предмета</i>	а) интерпретации б) систематизации в) атрибуции г) классификации
12.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного	<i>Перечислите основные социальные функции музея</i>	а) документирования б) организации свободного времени в) образования и воспитания г) все ответы верны

	художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере		
13.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>В каком селе была основана первая в России фабрика по производству изделий из папье-маше с лаковой росписью?</i>	а) Филимоново б) Мстёра в) Данилково г) Жостово
14.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>Какой древний промысел стоял в основе формирования промысла лаковой миниатюры в Палехе?</i>	а) Иконопись б) Лубок в) Роспись по керамике г) Роспись подносов
15.	ПК-12 способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества	Понятие музейной коммуникации ввел в научный оборот	а) Д.Ф. Камерон б) Д. Портер в) Р. Стронг г) М.Б. Гнедовский
16.	ПК-12 способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного	<i>Перечислите типы музеев, делящихся по принципу общественного назначения</i>	а) научно-исследовательские б) научно-просветительские в) учебные г) все ответы верны

	художественного творчества		
17.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>В каком поселке, входящем в перечень исторических городов России, расписывают лаковую миниатюру на папье-маше?</i>	а) Мстёра б) Вятка в) Палашелье г) Хохлома
18.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>В каком населенном пункте России нет центра кружевоплетения на коклюшках?</i>	а) Елец  б) Вологда  в) Белёв  г) Федоскино
19.	ПК-12 способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества	<i>Совокупность музеев, существующих на одной территории это</i>	а) музейная сеть  б) профиль музея  в) музеи одной специализации  г) музеи коллекционного типа
20.	ПК-12 способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества	<i>По какому принципу группируются предметы в коллекции</i>	а) по типам источников  б) по происхождениям  в) по содержаниям  г) все ответы верны
21.	ПК-12 способностью разрабатывать и	<i>Как называется коллекция если образующие ее разнотипные</i>	а) личная коллекция б) тематическая

	внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества	<i>предметы, связанные с определенным лицом или историческим событием</i>	в) г)	мемориальная систематическая
22.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей, именуется</i>	а) б) в) г)	музейная тематическая мемориальная личная
23.	ПК-12 способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества	<i>Выставки, которые создаются по результатам реставрационных работ по итогам комплектования фондов</i>	а) б) в) г)	отчетные тематические фондовые систематические
24.	ПК-12 способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества	<i>Коллекция, состоящая из предметов одного типа, сгруппированных по определенному признаку классификации называется</i>	а) б) в) г)	мемориальная музейная систематическая тематическая
25.	ПК-3 Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и	<i>Какой элемент периодической системы Д.И.Менделеева используется для росписи керамики Гжель?</i>	а) б) в) г)	вольфрам кобальт теллур ванадий

	анализа фольклорных произведений и традиций		
26.	ПК-12 способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества	<i>Коллекция, сформированная из музейных предметов разных типов, которые в своей совокупности раскрывают определенную тему</i>	а) систематическая б) личная в) тематическая г) мемориальная
27.	ПК-12 способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества	<i>Какой из этих народных промыслов родом из Нижегородской области?</i>	а) Гжель б) Хохлома в) Шемогдская резьба г) Палехская миниатюра
28.	ПК-12 способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества	<i>Для пространственного экспонирования используется</i>	а) витрина б) подиумы в) универсальная модульная система г) все ответы верны
29.	ПК-12 способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения	<i>Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея, называют</i>	а) целевая аудитория б) смешанная аудитория в) музейная аудитория г) группа посетителей

	народного художественного творчества		
30.	ПК-12 способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества	<i>Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят Государственной думой РФ:</i>	а) 24 апреля 1996 г. б) 30 декабря 1995 г. в) 26 мая 1987 г. г) 14 декабря 2002 г.

## Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<b>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными</b>		
1.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>К основным свойствам музейного предмета не относится</i>	а) аттрактивность б) информативность в) экспрессивность г) древность
2.	ПК-18 умением анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества	<i>В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?</i>	а) Городецкая роспись б) Хохлома в) Абрамцево-кудринская резьба г) Вологодское кружево
3.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>В каком населенном пункте России нет центра кружевоплетения на коклюшках?</i>	а) Елец б) Вологда в) Белёв г) Федоскино
4.	ПК-9 умением анализировать и обобщать опыт	<i>В каком поселке, входящем в перечень исторических городов</i>	а) Мстёра б) Вятка в) Палащелье

	сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>России, расписывают лаковую миниатюру на папье-маше?</i>	г) Хохлома
5.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>В каком селе была основана первая в России фабрика по производству изделий из папье-маше с лаковой росписью?</i>	а) Филимоново б) Мстёра в) Данилково г) Жостово
6.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Выставки, которые создаются по результатам реставрационных работ по итогам комплектования фондов</i>	а) отчетные б) тематические в) фондовые г) систематические
7.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Для пространственного экспонирования используется</i>	а) витрина б) подиумы в) универсальная модульная система г) все ответы верны
8.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:</i>	а) купавка б) замалёвок в) букет г) оживка
9.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся</i>	а) институциональный б) предметный в) комплексный г) все ответы верны
10.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	<i>К основным способам комплектования фондов музея не относится</i>	а) тематическое б) индивидуальное в) систематическое г) комплексное

	деятельности и социальной практике.		
11.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Как называется коллекция если образующие ее разнотипные предметы, связанные с определенным лицом или историческим событием</i>	а) личная коллекция б) тематическая в) мемориальная г) систематическая
12.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Какой древний промысел стоял в основе формирования промысла лаковой миниатюры в Палехе?</i>	а) Иконопись б) Лубок в) Роспись по керамике г) Роспись подносов
13.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Какой из этих народных промыслов родом из Нижегородской области?</i>	а) Гжель б) Хохлома в) Шемогодская резьба г) Палехская миниатюра
14.	ПК-3 Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	<i>Какой элемент периодической системы Д.И.Менделеева используется для росписи керамики Гжель?</i>	а) вольфрам б) кобальт в) теллур г) ванадий
15.	ПК-9 уменiem анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<i>Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей, именуется</i>	а) музейная б) тематическая в) мемориальная г) личная
16.	ПК-12 способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного	<i>Коллекция, состоящая из предметов одного типа, сгруппированных по определенному признаку классификации, называется</i>	а) мемориальная б) музейная в) систематическая г) тематическая

	художественного творчества		
17.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Коллекция, сформированная из музейных предметов разных типов, которые в своей совокупности раскрывают определенную тему</i>	а) систематическая б) личная в) тематическая г) мемориальная
18.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Основные формы комплектования музейных предметов это</i>	а) закупки коллекций б) дар в) целевые заказы г) все ответы верны
19.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Перечислите основные социальные функции музея</i>	а) документирования б) организации свободного времени в) образования и воспитания г) все ответы верны
20.	ПК-18 умением анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества	<i>Перечислите типы музеев, делящихся по принципу общественного назначения</i>	а) научно-исследовательские б) научно-просветительские в) учебные г) все ответы верны
21.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>По какому принципу группируются предметы в коллекции</i>	а) по типам источников б) по происхождениям в) по содержаниям г) все ответы верны
22.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Подробное описание внешнего вида предмета</i>	а) интерпретации б) систематизации в) атрибуции г) классификации
23.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	<i>Понятие «музей» ввели в культурный обиход</i>	а) древние римляне б) египтяне в) древние греки г) ассирийцы

	деятельности и социальной практике.		
24.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Понятие музейной коммуникации ввел в научный оборот</i>	а) Д.Ф. Камерон б) Д. Портер в) Р. Стронг г) М.Б. Гнедовский
25.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея, называют</i>	а) целевая аудитория б) смешанная аудитория в) музейная аудитория г) группа посетителей
26.	ПК-12 способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества	<i>Совокупность музеев, существующих на одной территории это</i>	а) музейная сеть б) профиль музея в) музеи одной специализации г) музеи коллекционного типа
27.	ПК-3 Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	<i>Уникальным музейным предметом не является</i>	а) типовой предмет б) реликвии в) каменные орудия эпохи неолита г) высокохудожественные произведения изобразительного искусства
28.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят Государственной думой РФ:</i>	а) 24 апреля 1996 г. б) 30 декабря 1995 г. в) 26 мая 1987 г. г) 14 декабря 2002 г.
29.	ПК-12 способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценности традиционной народной художественной	<i>Художественные музеи делятся на</i>	а) музеи изобразительного искусства б) музеи народного искусства в) декоративно-прикладного искусства г) все ответы верны

	культуры и достижения народного художественного творчества		
30.	ПК-3 Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	<i>Что такое Декоративно-прикладное искусство?</i>	а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту б) заводские изделия в) изделия из соломки г) изделия на продажу

## **Ключи к тестовым заданиям**

### **Тест 1**

<b>№ вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
1	г
2	г
3	а
4	а
5	б
6	г
7	г
8	г
9	а
10	в
11	в
12	г
13	в
14	а
15	а
16	г
17	а
18	г
19	а
20	г
21	в
22	г
23	а
24	в
25	б
26	в
27	б
28	г
29	в
30	а

### **Тест № 2**

<b>№ вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
1	г
2	а
3	г
4	а
5	в
6	а

7	Г
8	Г
9	Г
10	б
11	в
12	а
13	б
14	б
15	Г
16	в
17	в
18	Г
19	Г
20	Г
21	Г
22	в
23	в
24	а
25	в
26	а
27	а
28	а
29	Г
30	а

**2.2. Задания реконструктивного уровня:** *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

### 2.2.1 Варианты заданий

#### Вопросы и задания входного контроля

1. Проработать с помощью философских и специальных словарей следующие определения понятий: «культура», «народная культура», « русская народная художественная культура», «этнос», «этническая культура», «этническое воспитание», «народное творчество», «этнокультурное образование», «музейная педагогика» и др.
2. Изучить международные нормативные акты ЮНЕСКО и других организаций по проблемам сохранения и развития культурного наследия русского народа.
3. Сбор и анализ первоисточников в области исследований народной художественной культуры (не менее 3-х).

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня** *(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)*

#### Задания для текущего контроля

## ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

Примерные темы научного исследования студентов:

- Русская народная художественная культура в кругу мировых культур.
- Национальные традиции русского народа.
- Традиционный русский костюм (женский или мужской – по выбору).
- Традиционные промыслы и ремёсла русского народа.
- Рецепции традиционной русской народной художественной культуры в одежде.
- Предметы русского декоративно-прикладного искусства в выставочной практике.
- Изучение и освоение русского декоративно-прикладного искусства в социокультурной и этнокультурной сфере.
- Русская традиционная культура в этнокультурном образовании и воспитании.
- Трансформация традиционной русской культуры в современную культуру.
- Традиционный круг жизни в русской классической литературе и искусстве.
- Напишите эссе, содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужно сохранять народную культуру?».
- Традиции собирания и коллекционирования материальных и нематериальных ценностей русской народной культуры.
- Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны музеи?».
- Основные источники изучения истории музейного дела. Ключевые понятия музееведения.
- Основные концепции истории возникновения эко- и этно- музеев. Предпосылки возникновения музеев.
- Отношение к вещи в древности. Этимология слова «музей».
- Музейное дело в России.
- Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны экомuzeи?».
- Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны этномuzeи?».
- Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «В чем разница между научно-исследовательскими, учебными, научно-просветительскими музеями?»
- Музейная педагогика. Инновационные формы и методы музейной педагогики.
- Особенности функционирования экомuzeев и этномuzeев России в системе современной культуры.

- Культурносозидающая функция этномузеев.
- Культурно-образовательная деятельность музеев.
- Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее.
- Роль экомузеев в современном обществе.
- Роль этномузеев в современном обществе и образовании.

## 2.4. Промежуточная аттестация

Формы контроля:

По итогам семестра – зачет.

### 2.4.1. Вопросы к зачету.

- Музей как социокультурный центр.
- Функции музея в современном обществе и культуре.
- Русская народная художественная культура в кругу мировых культур.
- Национальные традиции русского народа.
- Традиционный русский костюм (женский или мужской – по выбору).
- Традиционные промыслы и ремёсла русского народа.
- Русская традиционная культура в этнокультурном образовании и воспитании.
- Трансформация традиционной русской культуры в современную культуру.
- Традиционный круг жизни в русской классической литературе и искусстве.
- Напишите эссе, содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужно сохранять народную культуру?».
- Традиции собирания и коллекционирования материальных и нематериальных ценностей русской народной культуры.
- Музей как социокультурное явление.
- Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны музеи?».
- Основные источники изучения истории музейного дела. Ключевые понятия музееведения.
- Научная классификация музеев.
- Основные концепции истории возникновения эко- и этно- музеев. Предпосылки возникновения музеев.
- Отношение к вещи в древности. Этимология слова «музей».
- Музейное дело в России.
- Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны экомузеи?».

20. Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «Зачем современному обществу нужны этномузеи?».
21. Напишите эссе, поясняющее и содержащее ответ на вопрос: «В чем разница между научно-исследовательскими, учебными, научно-просветительскими музеями?»
22. Что такое «профиль музея»? Дайте характеристику профильных групп музеев.
23. Музейное дело и его функции. Социальные функции отечественных музеев.
24. Экспозиционно - выставочная работа музеев .
25. Культурно - просветительская работа музеев
26. Научно - исследовательская работа музеев
27. Экскурсионное дело как историко - культурное явление.
28. Музейная педагогика. Общее понятие.
29. Инновационные формы и методы музейной педагогики.
30. Интернациональная миссия отечественных музеев.
31. Особенности функционирования экомузеев и этномузеев России в системе современной культуры.
32. Культурносозидающая функция этномузеев.
33. Роль музея в современном обществе. Участие в работе международных организаций — ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев)
34. Роль музея в современном обществе. Участие в работе ИКОМ (Международный Совет музеев).
35. Музеи декоративно-прикладного искусства. Основные экспозиции и направления деятельности.
36. Музеи народных музыкальных инструментов. Основные экспозиции и направления деятельности.
37. Музеи русского костюма. Основные экспозиции и направления деятельности.
38. Культурно-образовательная деятельность музеев.
39. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее.
40. Роль экомузеев в современном обществе.
41. Роль этномузеев в современном обществе и образовании.

## **2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):**

## Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### Входной уровень контроля обучающихся

**Цель:** определить, какими знаниями и умениями в области русской народной художественной культуры и музеологии владеют студенты.

Как известно, освоение любой дисциплины начинается с усвоения ее понятийно-категориального аппарата. Принципиальное значение для усвоения материала данной учебной дисциплины имеет понимание магистрантами различных трактовок понятий «культура», «народная культура», «народная художественная культура», «этнос», «этническая культура», «этническое воспитание», «традиционная культура», «народное творчество», «музей и музейная экспозиция», «этнокультурное образование» и др. Поэтому на ознакомительном этапе вхождения в учебную дисциплину «Русское народное художественное творчество в собраниях музеев» необходимо сосредоточить внимание на методологии осмысления основных феноменов культуры (народной культуры), этнокультурного образования, музеология и музейная педагогика.

Входной контроль знаний определяется нами как **ознакомительный уровень**, т.к. постановка вопросов и заданий нацеливает на знакомство обучающихся с тематическими блоками программы модуля дисциплину «Русское народное художественное творчество в собраниях музеев»

### **Критерии оценок текущего контроля:**

10 баллов – предусматривает оценку «отлично» за творческое задание

8 баллов – предусматривает «хорошо» за задание

5 баллов – предусматривает «удовлетворительно» за задание

### **Оценивание ответа на зачете / экзамене:**

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

## **КРИТЕРИИ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

**Текущий контроль:** опросы, доклады на семинарах, доклады с презентациями, эссе, деловые игры, контрольные работы по результатам интерактивных занятий

**Рубежный контроль:** Тестирование/опрос по пройденному материалу.

**Итоговый контроль:** зачет/ экзамен

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Одной из форм контроля самостоятельной работы по дисциплине является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие критерии оценки знания:

**«Отлично»** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным материалом;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

**«Хорошо»** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение делать самостоятельные выводы по изучаемой теме.

**«Удовлетворительно»** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование одного источника из рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия.

### **Критерии оценивания учебного доклада, сообщения:**

- Соответствие содержания заявленной теме.
- Адекватное использование научных понятий и терминов в контексте сообщения.
- Логическая связь рассуждений, наличие смысловых связей.
- Наличие в сообщении ссылок на источники, авторов исследований.
- Использование ярких примеров, иллюстраций.

- Свободное владение материалом, общение с аудиторией.
- Наличие собственного вывода по теме сообщения.
- Использование презентаций.
- Ответы на вопросы.

***Критерии оценивания результатов текущего контроля:***

- отлично – **высокий уровень** ответов на тестовые задания (более 85% правильных ответов).
- хорошо – **средний уровень** ответов на тестовые задания, наличие небольшого числа ошибок и недочетов (более 70 % правильных ответов).
- удовлетворительно – **низкий уровень** ответов на тестовые задания, наличие значительного числа ошибок и недочетов (более 55% правильных ответов).

**Критерии оценивания на зачете:**

**«Зачтено»**

- Полный, исчерпывающий ответ на вопрос. Изложение ответа четко, логично, структурировано.
- Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа.
- Практическое задание без ошибок с обоснованием каждого этапа анализа.

**«Не зачтено»**

- Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, в основном соответствующее теме. Ошибки в практическом задании.

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Составитель(и):

*Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.*